(Für Deutsch siehe unten)

Chun Zhang (b. 1988 in Shanghai) is a choreographer and founder of the ensemble YIBU. In 2019, she was awarded the Kurt Jooss Prize.
Her artistic trajectory is shaped by early and sustained international embodied experience. At the age of 15, she toured as a dancer with the Shanghai Cultural Bureau across France, Sudan, and several other African countries. These early encounters with diverse cultural and physical realities form a foundational starting point for her choreographic work.
She subsequently performed with the junior company of the Beijing Dance Academy across Asia and began her choreographic practice in 2011 at the Macao Conservatory, initially developing her own work within a pedagogical and institutional context. A decisive turning point came with her studies in choreography at the Folkwang University of the Arts in Essen, where her artistic practice consolidated into an independent choreographic language.
Her work is informed by classical Chinese dance, German Tanztheater, and somatic practices such as Laban/Bartenieff Movement Studies, meditation, and Qigong. Her creations often emerge from long-term artistic research processes situated across different cultural and geographical contexts.
At the core of her artistic practice is an interest in how human experience can be transformed through movement, opening new physical and perceptual perspectives. Her work combines emotional depth with structural clarity, developing a reduced yet immersive movement language from complex influences.
Since 2019, she has led and developed the ensemble YIBU, which creates original productions and presents its work nationally and internationally. Since 2026, YIBU has been supported through a three-year concept funding programme by the State of North Rhine-Westphalia, providing a framework for the long-term development of its artistic practice, production structures, and international partnerships.

Education and Career

1998-2004 Shanghai Dance School, CN

2004-2008 BA - Chinese Dance Performance and Pedagogy, Beijing Dance Academy, CN

2007-2008 Dancer, Youth Dancing Troupe, Beijing Dance Academy, CN

2008-2011 MA - Dance research at Beijing Dance Academy, CN

2008-2010 Dance Teacher, Continuous Education College, Beijing Dance Academy, CN

2011-2015 Dance Teacher, Choreographer, Dancer at Macao Conservatory, CN

2015-2018 MA - Tanzkomposition: Choreography, Folkwang Universität der Künste, DE

2017 - Laban movement analysis at Tanzfabrik, Berlin, DE

2018 - Pilates Mat Trainer Certification by Polestar Pilates

Since 2018 Freelance dancer, choreographer, dance teacher, Pilates Trainer in NRW, DE

2021 LBBS Fundamental (Irmgard Bartenieff) focused certification program, Berlin, DE

Founded YIBU DANCE with Kai Strathmann in 2019. Rebranded to YIBU in 2024. www.yi-bu.de

Awards and prizes (selected)

2019 Kurt Jooss Preis, Essen, DE

2017 STIBET from DAAD Folkwang Universität der Künste, Essen, DE

2010 3rd Prize by Academic Cup Beijing Dance Academy, CN

2007 2nd Prize,11th Dancing Competition Beijing, CN

Works and Performances (Selected)

2003 visited the Union of the Comoros, Republic of Madagascar, Republic of Mauritius, Republic of Seychelles, Réunion with Shanghai Cultural Bureau, performing dance solo, *Impression of Sunrise*.

2004 visited Lille, France with the Shanghai Cultural Bureau, performing the dance solo *Impression of Sunrise*.

2004 visited Khartoum, Sudan with Shanghai Cultural Bureau, performing the dance solo *Impression of Sunrise*.
2005 visited Seoul, Korea with Beijing Dance Academy as a dancer.
2006 visited Kyoto, Japan with the Youth Dancing Troupe, Beijing Dance Academy, as a dancer.
2007 visited Singapore with the dance performance The spring.
2008 visited Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan, as a dancer in the show Hainan Hainan.
2011-2014 danced in several big productions in Macau Dance Troupe: Guangzhou International Arts Festival, Xi Jiang International Arts Festival; Macau International Arts Festival.
2011-2014 created five short dance pieces and one full evening dance theater work for the students of Macau Conservatory, school of dance, as well as Macau Dance Troupe.
2015-2017 created twelve pieces during the master study of choreography in Folkwang university of arts, visited many theaters and festivals in NRW, DE. Traveling between China and Germany.
2017 created *´ being far away from´*, a thirty minute work for the Folkwang Tanzstudio as graduation work for her master study. The piece won the renown Kurt Jooss Prize 2019.
2019 Produced, choreographed and danced *Prelude 0|1*, with dancer and choreographer Kai Strathmann, Cubic Studios, Düsseldorf (DE)
2020 Choreographed and performed *Potentiality of Love*, with dancer and choreographer Kai Strathmann at Finissage for Eija-Liisa Ahtila - Lehmbruck Museum, Duisburg (DE)
2020 Produced, choreographed and danced *1:6|5:1*, with 4 dancers , invited to Düsseldorf Nacht der Museum (DE) (Cancelled)
2020 Production *1:6 | 5:1* invited by Internationale Tanzmesse Düsseldorf, (DE) (Cancelled)
2021 Created and performed stage work and *WHIRLING LADDER | BETWEEN* with dancer and composer Kai Strathmann, toured in Köln, Krefeld (DE).
2021 Produced video work: *WHIRLING LADDER | BETWEEN* with dancer and composer Kai Strathmann, videograph Maurits Boettger. The film has been shown to more than ten international dance film festivals.
2022 Produced work *Synästhesie*, choreographed and danced by Kai Strathmann, shown in Fabrik Heeder, Krefeld (DE)
2022 Produced, danced and choreographed work *Ein Abend der kurzen Stücke*, with 4 dancers, shown in Sauerland Theater Arnsberg (DE)
2022 Work *1:6* invited to Yokohama Dance Collection (JP) (Cancelled)
2023 Conducted artistic research *SOMA-DRAMA*, funded by Fonds Darstellende Künste (DE)
2023 Produced and choreographed dance work *WHIRLING LADDER | UPRIGHT*, with 5 dancers, toured in Köln, Krefeld, Velbert (DE), Campania Teatro Festival (IT)
2023 Choreographed with choreographer and composer Kai Strathmann site specific work *Gezeiten,* shown in front of the Town Hall of city Krefeld, during the 650 years birthday of the city. (DE)
2023 Networking in Shanghai China International Arts Festival (CN)
2024 Conducted inter-disciplinary research project *Flow DOT*, took part in the residencies in Atelier Projektraum Kunst Busch 8 (DE), CN D Lyon (FR) as well as Le Cap contemporary arts center, Saint Fons (FR)
2024 Took part in the 2 months residency in Cairo, choreographed work *In:Between* for 3 local dancers in the contemporary dance night. Toured to Cairo, Alexandria, Al Minya (EG)
2026 *Eclipse*, a co-production with Teatros del Canal, Madrid (ES)

Workshop

2019 *International Master Class* at contemporary dance department, Institute of creativity, Beijing Dance Academy, Beijing, CN
2021 *Move from within* during the 1st Cloud Move international online dance festival
2022 *Leaving the form* during the 2nd Cloud Move international online dance festival
2022 *Production in Europe* during the 2nd Cloud Move international online dance festival

2023 *UPRIGHT* research workshop in Essen, Cologne, Duesseldorf

2024 *Impetus* research workshop in Velbert and Wuppertal

Production and Networking

2016 Helper and Volunteer in International Tanzmesse (DE)

2020 International Tanzmesse (DE), CINARS (CA)

2021 Took the workshop *Distribution* by Sabina Stücker

2022 Took the workshop *Production* by Katja Sonnemann, from Landesbüro Tanz; *International Distribution* by Kreativ Transfer

2023 China Shanghai International Arts Festival and Performing Arts Market (CN), supported by Kreativ Transfer; Yokohama International Performing Arts Meeting (JP)

2024 International Tanzmesse (DE)

2025 Sibiu International Theater Festival and Sibiu International Performing Arts Market (RO), supported by Kreativ Transfer; took the workshop: *How to Pitch* by Godlive Lawani, supported by Kreativ Transfer

Spiritual Practice

Regular meditation practice since 2015; Daily meditation practice since 2020

Taoism and Buddhist philosophy under the teachings of: Thích Nhất Hạnh; Jiddu Krishnamurti; Nan Huai Chin; Zhuangzi; Laozi

Movement language and skills

Chinese Classical Dance (Master), Chinese Folklores, Chinese Opera, Qi Gong und Tai Chi, Ballet, Jooss Leeder Technique from Stephan Brinkmann and Lutz Förster, Pilates (Mat), Laban Bartenieff Movement Studies from Antja Kennedy.

Language skills

Chinese (mother tongue) , English (secondary tongue), German (C1), Cantonese (well), French(beginner)

Chun Zhang (geb. 1988 in Shanghai) ist Choreografin und Gründerin des Ensembles YIBU. 2019 wurde sie mit dem Kurt Jooss Preis ausgezeichnet.

Ihre künstlerische Entwicklung ist geprägt von frühen und langjährigen internationalen körperlichen Erfahrungen. Im Alter von 15 Jahren tourte sie als Tänzerin mit dem Kulturamt der Stadt Shanghai durch Frankreich, den Sudan und mehrere weitere afrikanische Länder. Diese frühen Begegnungen mit unterschiedlichen kulturellen und körperlichen Realitäten bilden einen grundlegenden Ausgangspunkt für ihre choreografische Arbeit.

Anschließend trat sie mit der Junior Company der Beijing Dance Academy in verschiedenen Ländern Asiens auf und begann 2011 am Konservatorium in Macau ihre choreografische Arbeit. Zunächst entwickelte sie eigene Arbeiten innerhalb eines pädagogischen und institutionellen Kontextes. Einen entscheidenden Wendepunkt stellte ihr Choreografiestudium an der Folkwang Universität der Künste in Essen dar, in dessen Verlauf sich ihre künstlerische Praxis zu einer eigenständigen choreografischen Sprache verdichtete.

Ihre Arbeit ist geprägt von klassischem chinesischem Tanz, deutschem Tanztheater sowie somatischen Praktiken wie Laban/Bartenieff Movement Studies, Meditation und Qigong. Ihre Arbeiten entstehen häufig aus langfristigen künstlerischen Forschungsprozessen, die sich in unterschiedlichen kulturellen und geografischen Kontexten bewegen.

Im Zentrum ihrer künstlerischen Praxis steht das Interesse daran, wie sich menschliche Erfahrung durch Bewegung transformieren lässt und dadurch neue körperliche und wahrnehmungsbezogene Perspektiven eröffnet werden können. Ihre Arbeiten verbinden emotionale Tiefe mit struktureller Klarheit und entwickeln aus vielfältigen Einflüssen eine reduzierte und zugleich immersive Bewegungssprache.

Seit 2019 leitet und entwickelt sie das Ensemble YIBU, das eigene Produktionen entwickelt und seine Arbeiten national und international präsentiert. Seit 2026 wird YIBU im Rahmen einer dreijährigen Konzeptförderung des Landes

Nordrhein-Westfalen unterstützt. Die Förderung schafft einen Rahmen für die langfristige Weiterentwicklung der künstlerischen Praxis, der Produktionsstrukturen und der internationalen Partnerschaften von YIBU.

Ausbildung und Karriere

1998-2004 Shanghai Dance School, CN

2004-2008 BA - Chinesische Tanzperformance und Pädagogik, Beijing Dance Academy, CN

2007-2008 Tänzerin, Jugendtanzgruppe, Beijing Dance Academy, CN

2008-2011 MA - Tanzforschung an der Beijing Dance Academy, CN

2008-2010 Tanzlehrerin, Continuous Education College, Beijing Dance Academy, CN

2011-2015 Tanzlehrerin, Choreografin, Tänzerin am Macao Conservatory, CN

2015-2018 MA - Tanzkomposition: Choreografie, Folkwang Universität der Künste, DE

2017 - Laban Movement Analysis an der Tanzfabrik, Berlin, DE

2018 - Pilates Mat Trainer-Zertifizierung von Polestar Pilates

Seit 2018 Freiberufliche Tänzerin, Choreografin, Tanzlehrerin, Pilates Trainerin in NRW, DE

Seit 2019 Choreografin, Künstlerische Leiterin, Tänzerin, Produzentin: YIBU DANCE, DE

2021 LBBS Fundamental (Irmgard Bartenieff) fokussiertes Zertifizierungsprogramm, Berlin, DE

Gründung von YIBU DANCE mit Kai Strathmann im Jahr 2019. Umbenennung in YIBU im Jahr 2024. www.yi-bu.de

Auszeichnungen und Preise (Auswahl)

2019 Kurt-Jooss-Preis, Essen, DE

2017 STIBET vom DAAD Folkwang Universität der Künste, Essen, DE

2010 3. Preis beim Academic Cup Beijing Dance Academy, CN

2007 2. Preis, 11. Tanzwettbewerb Beijing, CN

Aufführungen und Werke (Auswahl)

2003 Besuch der Union der Komoren, Republik Madagaskar, Republik Mauritius, Republik Seychellen, Réunion mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „*Impression of Sunrise*".

2004 Tournee in Lille, Frankreich mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „*Impression of Sunrise*".

2004 Tournee in Khartum, Sudan mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „*Impression of Sunrise*".

2005 Tournee in Seoul, Korea mit der Beijing Dance Academy als Tänzerin.

2006 Tournee in Kyoto, Japan mit der Jugendtanzgruppe der Beijing Dance Academy als Tänzerin.

2007 Tournee in Singapur mit der Tanzaufführung „*The Spring*".

2008 Tournee in Nur-Sultan, Republik Kasachstan, als Tänzerin in der Show „*Hainan Hainan*".

2011-2014 Tanzte in mehreren großen Produktionen in der Macao Dance Troupe: Guangzhou International Arts Festival, Xi Jiang International Arts Festival; Macao International Arts Festival.

2011-2014 Kreation von fünf kurzen Tanzstücken und einem vollständigen Abendtanztheaterwerk für die Studierenden des Macao Conservatory, School of Dance, sowie der Macao Dance Troupe.

2015-2017 Kreation von zwölf Stücken während des Masterstudiums der Choreografie an der Folkwang Universität der Künste, Besuch vieler Theater und Festivals in NRW, DE. Reisen zwischen China und Deutschland.

2017 Kreation von „*Being Far Away From*", einem dreißigminütigen Werk für das Folkwang Tanzstudio als Abschlussarbeit ihres Masterstudiums. Das Stück gewann den renommierten Kurt-Jooss-Preis 2019.

2019 Produktion, Choreografie und Tanz *Prelude 0|1* mit Tänzer und Choreograf Kai Strathmann, Cubic Studios, Düsseldorf (DE)

2020 Choreografie und Performance *Potentiality of Love* mit Tänzer und Choreograf Kai Strathmann, Finissage Eija-Liisa Ahtila, Lehmbruck Museum, Duisburg (DE)

2020 Produktion, Choreografie und Tanz *1:6* | *5:1* mit 4 Tänzern, eingeladen zur Düsseldorfer Nacht der Museen (DE) (abgesagt)
2020 Produktion *1:6* | *5:1*, eingeladen von der Internationalen Tanzmesse Düsseldorf (DE) (abgesagt)
2021 Choreographie und Performance *WHIRLING LADDER* | *BETWEEN* mit Tänzer und Choreograf Kai Strathmann, tourniert in Köln und Krefeld (DE)
2021 Produktion des Tanzfilms *WHIRLING LADDER* | *BETWEEN* (Videograph: Maurits Boettger), gezeigt auf über 10 internationalen Tanzfilmfestivals
2022 Produktion *Synästhesie*, Choreografie und Tanz: Kai Strathmann, Fabrik Heeder, Krefeld (DE)
2022 Produktion, Tanz und Choreografie *Ein Abend der kurzen Stücke* mit 4 Tänzern, Sauerland Theater, Arnsberg (DE)
2022 Einladung von *1:6* zur Yokohama Dance Collection (JP) (abgesagt)
2023 Künstlerische Recherche *SOMA-DRAMA*, gefördert vom Fonds Darstellende Künste (DE)
2023 Produktion und Choreografie *WHIRLING LADDER* | *UPRIGHT* mit 5 Tänzern, Tour in Köln, Krefeld, Velbert (DE), Campania Teatro Festival (IT)
2023 Choreografie des ortsspezifischen Werks *Gezeiten* mit Kai Strathmann, mit 8 Tänzer, vor dem Rathaus Krefeld zum 650. Stadtjubiläum (DE)
2023 Netzwerkaufbau beim China International Arts Festival, Shanghai (CN)
2024 Interdisziplinäres Forschungsprojekt *Flow DOT*, Residenzen: Atelier Projektraum Kunst Busch 8 (DE), CN D Lyon (FR), Le Cap Contemporary Arts Center, Saint-Fons (FR)
2024 Zwei Monate Residenz in Kairo, Kreation *In:Between* mit lokalen Tänzern, während des Contemporary dance night Festivals, tourniert in Kairo, Alexandria, Al Minya (EG)
2026 *Eclipse*, eine Koproduktion mit Teatros del Canal, Madrid (ES)

Workshop

2019 *Internationale Masterclass*, Abteilung für zeitgenössischen Tanz, Beijing Dance Academy, Peking (CN)
2021 *Move from within*, während des 1. Cloud Move International Online Dance Festivals
2022 *Leaving the form*, während des 2. Cloud Move International Online Dance Festivals
2022 *Produktion in Europa,* während des 2. Cloud Move International Online Dance Festivals
2023 *UPRIGHT* Forschungsworkshop in Essen, Köln, Düsseldorf
2024 *Impetus* Forschungsworkshop in Velbert und Wuppertal

Produktion und Netzwerken

2016 Helferin und Freiwillige bei der Internationalen Tanzmesse (DE)
2020 Teilnahme an der Internationalen Tanzmesse (DE) und CINARS (CA)
2021 Teilnahme am Workshop „Distribution" mit Sabina Stücker
2022 Teilnahme an den Workshops „Was ist Produktion" mit Katja Sonnemann (Landesbüro Tanz) und „Internationale Distribution" im Rahmen von Kreativ-Transfer
2023 Teilnahme am China Shanghai International Arts Festival und Performing Arts Market (CN), gefördert durch Kreativ-Transfer; Teilnahme am Yokohama International Performing Arts Meeting (JP)
2024 Teilnahme an der Internationale Tanzmesse (DE)
2025 Teilnahme am Sibiu International Theater Festival und am Sibiu International Performing Arts Market (RO), gefördert durch Kreativ-Transfer; Teilnahme am Workshop *„How to Pitch"* mit Godlive Lawani, gefördert durch Kreativ-Transfer

Spirituelle Praxis

Regelmäßige Meditationspraxis seit 2015; tägliche Meditationspraxis seit 2020
Taoismus und buddhistische Philosophie unter den Lehren von: Thích Nhất Hạnh; Jiddu Krishnamurti; Nan Huai Chin; Zhuangzi; Laozi

Bewegungssprache und Fähigkeiten

Chinesischer Klassischer Tanz (Meister), Chinesische Folklore, Chinesische Oper, Qi Gong und Tai Chi, Ballett, Jooss Leeder Technik von Stephan Brinkmann und Lutz Förster, Pilates (Matte), Laban Bartenieff Bewegungsstudien von Antja Kennedy.

Sprachkenntnisse

Chinesisch (Muttersprache), Englisch (zweitSprache), Deutsch (C1), Kantonesisch (gut), Französisch (Anfänger)